

Szkoła ponadpodstawowa

Program edukacji medialnej *Lekcja w kinie* jest zgodny z *Podstawą programową kształcenia ogólnego*¹. Poniżej znajdziecie Państwo informacje sformułowane w języku wymagań nt. zamierzonych efektów kształcenia, które będą realizowane z uczniami i uczennicami podczas zajęć w kinie oraz na lekcjach przedmiotowych i godzinie wychowawczej z materiałami edukacyjnymi otrzymanymi przez nauczycielki, nauczycieli po wzięciu udziału w przedsięwzięciu.

Link Ariadny i rolka Pandory – storytelling utkany z mitów

Podstawa programowa Treści nauczania – wymagania szczegółowe	Cele lekcji
JĘZYK POLSKI I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 1) rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: starożytność(...), literatura po 1989 r.; 2) rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (fantastyczną, symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową) ; 3) rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, kronikę, satyrę, sielankę, balladę, dramat romantyczny, powieść poetycką, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; 9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji; 10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów) , narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje; 11) rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich;	Uczennica/uczeń: - rozpoznaje charakterystyczne cechy starożytnych utworów oraz nawiązujących do nich dzieł współczesnych; - rozpoznaje konwencje literackie (fantastyczne, symboliczne) w utworach; - rozróżnia gatunki epickie i dramatyczne, rozpoznaje cechy charakterystyczne mitu; - poznaje współczesne teksty kultury oparte na archetypicznych regułach; - prawidłowo interpretuje sposoby kreowania świata przedstawionego w tekstach kultury nawiązujących do mitologii; - rozumie pojęcie motywu literackiego; - rozumie znaczenie toposów i archetypów we współczesnej kulturze;

¹Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.

określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;

13) porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;

15) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny;

16) rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości.

2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:

6) odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki;

II. Kształcenie językowe.

2. Zróżnicowanie języka. Uczeń:

4) określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie różnych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny;

5) zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym;

6) rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście;

III. Tworzenie wypowiedzi.

1. Elementy retoryki. Uczeń:

3) rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) ;

4) wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;

IV. Samokształcenie.

1. Rozwijanie zainteresowań humanistycznych.

- dostrzega i rozumie wpływ mitologii na współczesne teksty kultury;

- w interpretacji utworów potrafi wykorzystać kontekst mitologiczny;

- rozwija umiejętności dobierania kontekstów potrzebnych do zrozumienia tekstu kultury,

- odnajduje nawiązania mitologiczne w tekstach psychologicznych i filozoficznych;

- rozpoznaje w utworach wartości uniwersalne; rozumie ich znaczenie w budowaniu własnego systemu wartości;

- analizuje teksty kultury – filmowe i literackie;

- rozpoznaje funkcjonujące we współczesnej polszczyźnie wyrażenia zaczerpnięte z mitologii;

- odnajduje i rozumie kody kulturowe zawarte w różnych tekstach kultury,

- rozpoznaje stylizację mitologiczną w filmach, potrafi określić jej funkcję;

- zna metodę storytellingu, potrafi zastosować ją w tworzeniu własnej opowieści;

- rozumie „magiczną strukturę opowieści”;

- świadomie posługuje się określonymi środkami retorycznymi tworząc autoprezentację;

- rozwija zainteresowania filmem i mitologią;

5. Rozwijanie uzdolnień i zainteresowań poprzez udział w różnych formach aktywności intelektualnej i twórczej. ZAKRES ROZSZERZONY I. Kształcenie literackie i kulturowe. 1. Czytanie utworów literackich. Uczeń: 5) rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji; 9) rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń: 3) rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej; 4) porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty;	- bierze udział w wydarzeniu edukacyjnym; - potrafi zinterpretować mitologizację w tekstach kultury; - rozpoznaje archetypy we współczesnych tekstach kultury; - zna przykłady nawiązań do tradycji antycznej w kulturze współczesnej (filmy) .
---	---